

Vidi spetiosam Columbam

Musica quatuor vocum (1549), Paribus vocibus

Anonymous
Scotto, Gardano

Transposed an octave higher than original.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vi - di spe - ci - o - sam, spe-ci - o - sam, Si - cut colum -

Vi - di

Vi - di spe - ci - o - sam, vi -

Vi - di spe - ci - o - sam, a-scen-den -

C.

A.

T.

B.

- bam, si - cut co - lum - bam, A-scen-den -

spe - ci - o - sam si - cut co-lum - bam, A - scen - den -

- di spe - ci - o - sam, si - cut co - lum - bam,

tem si - cut co-lum - bam, A - scen - den -

C.

A.

T.

B.

- tem, a - scenden - tem, Su - per ri - vos a - qua - rum,

- tem, Su - per ri - vos a - qua - rum, Cu - ius

A - scen - den - tem su - per ri - vos a - qua - rum, Cuius

- tem, ascenden - tem, su - per ri - vos a - qua - rum,

24.

C. *Cu - ius i - ne - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - - mis in*

A. *i - ne - sti - ma - bi - lis o - dor e - - rat ni - mis, e - rat ni - mis in*

T. *i - ne - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - - mis, in ve - sti -*

B. *Cu - ius i - ne - sti - ma - bi - lis _____ cu - ius i - ne - sti - ma - bi -*

31.

C. *ve - sti - men - tis, in - ve - sti - men - tis e - ius, in - ve - sti - men - - ti*

A. *ve - sti - men - tis e - ius, in - ve - sti - men - tis*

T. *men - tis e - ius, in ve - sti - men - tis e - - ius, in -*

B. *lis o - dor e - rat in ve - sti - men - tis e - ius, in*

39.

C. *e - - ius, Cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa -*

A. *e - - ius, Cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa -*

T. *ve - sti - men - tis e - ius, Cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa -*

B. *ve - sti - men - tis e - ius, Cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa -*

46.

C. rum, et li - li - a con-val - - li - um, et

A. rum, et li - li - a con - - val - - - li - um,

T. rum, et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - li - um,

B. ₈ rum, et li - li - a con-val - li - um, et li - li -

52.

C. - li - - - li - a con - val - li - um, et li - li -

A. et li - li - a con-val - li - um, con - val - - - li - um,

T. et li - li - a - - - con-val - li - um, et li - li -

B. ₈ a con-val - li - um, et li - li - a con - val - li - um,

57.

C. a con-val - li - um, et li - li - a con - val - - - li - um,

A. et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - - -

T. a con - val - li - um, et li - li - a - - - con - val - li - um, et li - li - a con - val -

B. ₈ et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - - -

63.

C. *et li - li - a con - val - li - um.*

A. *- li - um, et li - li - a con - val - li - um.*

T. *- li - um, et li - li - a con - val - li - um.*

B. *li - - um, et li - li - a con - val - li - um.*

Song of Songs, Beata Mariae Virginis Assumptio

Vidi speciosam,
 Sicut columbam,
 Ascendentem super,
 Rivos aquarum,
 Cuius inestimabilis odor erat,
 Nimis in vestimentis eius,
 Circumdabant eam,
 Flores rosarum,
 Et lilia convallium.

le
 vecchie
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

